

Journées Portes Ouvertes 24 et 25 février 2017



Lycée Maximilien Vox
5 rue Madame
75006 PARIS

Lycée d'Arts Appliqués
Anciennement, lycée des
métiers de l'imprimerie



VOX 1924

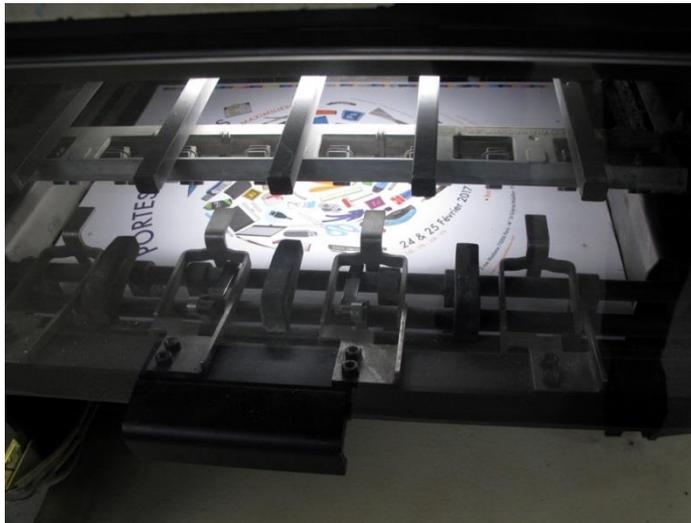
★ RÈGLES de
BASE ! ★

- ON Frappe à la porte
- ON attend la réponse
- ON entre en saluant
- ON referme la porte .

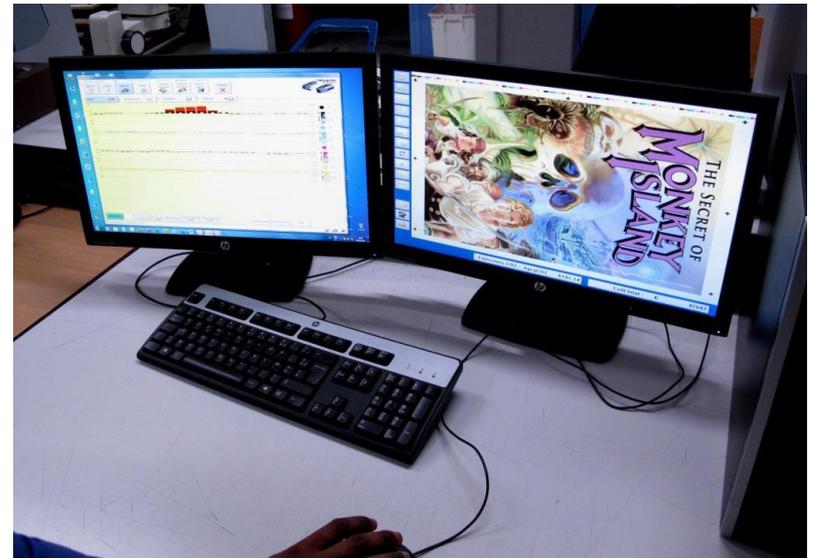
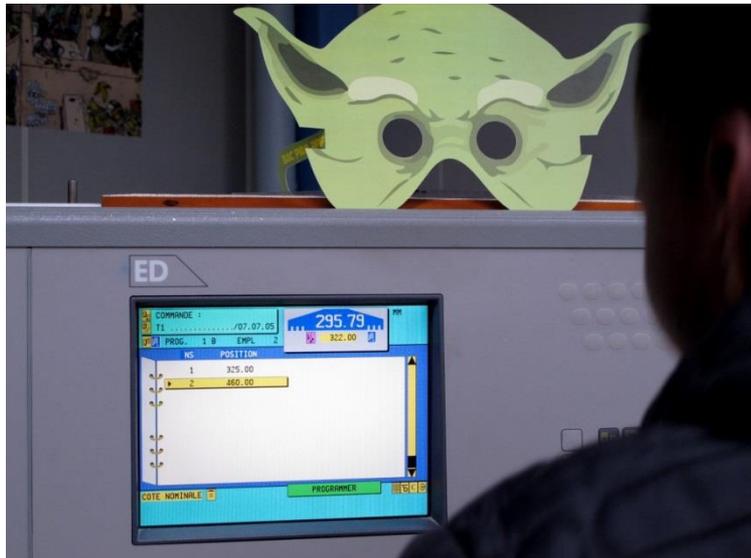
PAS de VISITE pour
Demander du **MATOS**
ou à propos de **CASIER**

Les formations proposées :

- Préparation au baccalauréat professionnel RPIP « réalisation de produits imprimés et plurimédia »
Options : production graphique ou production imprimée
- Préparation au baccalauréat « sciences et technologies du design et des arts appliqués » ou bac STD2A
- Préparation au BTS « Design de communication Espace et Volume » ou BTS DCEV



La formation au baccalauréat professionnel RPIP délivre un enseignement basé sur la compréhension de l'ensemble de la chaîne graphique du devis à la finition et à l'envoi des imprimés au client.





Finitions : brochage manuel pour un livret de recettes de cuisine.

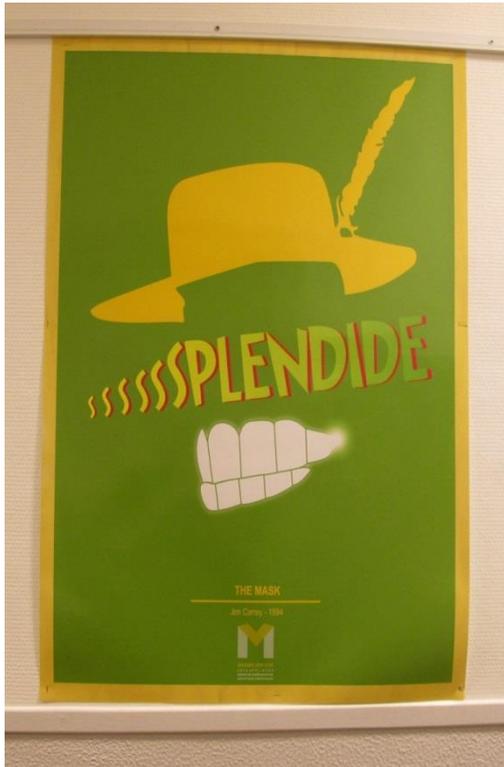
Autour des machines ...



Machine à mesurer les épaisseurs de papier.



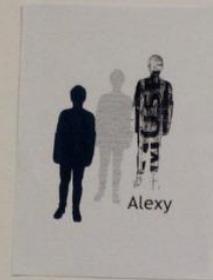
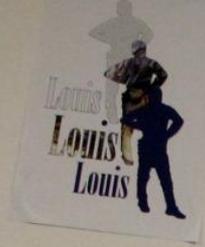
Encres pantone



Affiches imprimées par les élèves de Bac Pro

SECONDE BAC PROFESSIONNEL RÉALISATION DE PRODUITS IMPRIMÉS

ET PLURIMÉDIA



Autour d'une silhouette ...



Projet d'exposition Première bac Pro et première STD2A

A partir d'un poème, le *Chant du peuple juif assassiné* d'Yitkhok Katzenelson, l'objectif est de proposer des productions destinées à témoigner de la déportation et de l'extermination des juifs d'Europe.





Sculpture en argile représentant une main symbolisant le pouvoir, la puissance, la domination et la force. Cette main en forme de creux évoque un tunnel qui va absorber le wagon puis l'écraser pour l'anéantir. Cette vision symbolise l'enfer, l'autre monde.

Sculpture mettant en scène les nombreux trajets de wagons remplis de Juifs allant vers les camps de la mort. Cette main évoque une humanité terrifiante au service d'un projet d'extermination d'un peuple et renvoie à la toute puissance et à la dictature que peut diriger une seule personne.



« Koniane » (agonie)
Moment précédant immédiatement la mort.

Je ne peux pas expliquer ma démarche alors je la commente.
C'est assez simple, je me suis inspirée de la cinquième strophe
du poème :

Ils étaient pleins il n'y a guère, bourrés de Juifs à étouffer,
Hier les Juifs morts étaient là serrés parmi les Juifs vivants,
Les morts debout en cette presse faute de pouvoir tomber,
Mais dans la masse nul ne peut distinguer qui est mort,
qui est vivant.

Le juif mort balance la tête avec allant d'arrière en avant,
Et sur le vivant coule déjà la froide sueur de l'agonie !

Un enfant juif réclame à sa mère morte :

«De l'eau. Une goutte d'eau !»

Et de ses petites mains la frappe au visage :

«Ne serre pas si fort ! J'ai trop chaud !»

Il y a dans ces quelques vers du vide et une présence insoutenable entre la mort et la vie. J'avais réalisé pour mon plaisir des visages en terre, et en les regardant je me suis dit que je pouvais en faire quelque chose d'intéressant. Je n'ai pas fait de croquis ou d'essais quelconques, je me suis lancée directement. Au fur et à mesure l'inspiration venait. J'en ai donc réalisé une douzaine se ressemblant différemment, sans vie, sans émotion, vides. Comme ces hommes, femmes et enfants transportés dans ces trains qui n'étaient plus que des corps. C'est pourquoi j'ai représenté seulement des visages cadavériques, sans distinctions physiques, ils peuvent être hommes ou femmes, juifs ou tziganes, polonais ou français, ils sont tout le monde en n'étant personne à la fois. Ils sont empilés comme les corps de ces morts. Le fil rouge et les clous n'ont pas de signification particulière, ils peuvent être interprétés comme la terreur, le sang ou la peur pour le fil ou comme les barbelés ou le chemin de fer pour les clous.



Ce BTS s'adresse à des bacheliers s'orientant dans le domaine de la communication visuelle appliquée à l'espace ainsi qu'au volume.

Les trois grandes catégories d'application sont :

- Volumes éphémères de communication
- Espaces éphémères de communication
- Espaces pérennes de communication.



Promotion 2017

Partenariat avec un fabricant d'éventails

DUVELLEROY
ÉVENTAILLERIE - PARIS - 1957

Assemblage

paravents → EMBOTEMENT → faux plancher → emplacement des paravents → fixé au sol → meuble → vissé au mur → équerre fixée au mur → rainures → GLISSER → marguerites → VISSER au mur → Fixation

Comment est constitué le plancher technique

Lumière

à sol projecteur → feuille gelatine jaune → visser au mur

Techniques d'impression

impression sur marqueté laser sur PVC → bonne adhérence → qualité des couleurs

flexographie → pointe sur le mur auquel noir → pochoir, lettre → bricolage + résistance

→ tampon → imprimé sur papier adhésif → collé au paravent

PARIS!

Fixation du produit

L'éventail est simplement posé sur un dou, cloué ou visser au paravent.

↳ il est peu être décroché facilement pour le nettoyage

↳ l'éventail n'est pas déformé

POSER → montage devant le miroir

Scénario d'usage

2 entrées → personnes autour du meuble, après du pain

Matériaux

filze pour les arêtes

feuille en PVC = transparent, imperméable, résistant au choc et rayures, bon rendu des couleurs

bois contreplaqué en bois = léger → peint avec de l'acrylique noir + jaune → découpe à ses lattes

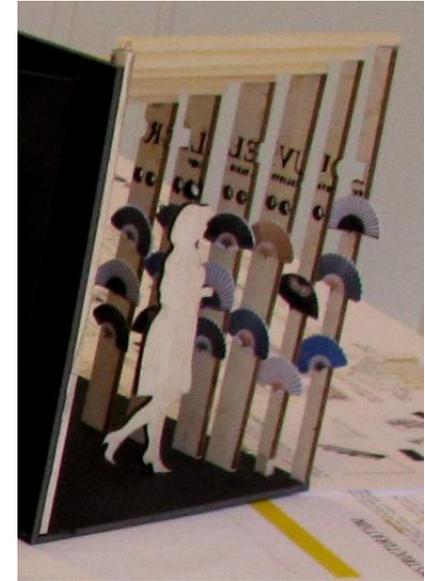
Sol moquette saune = confort + recouvre le faux plancher

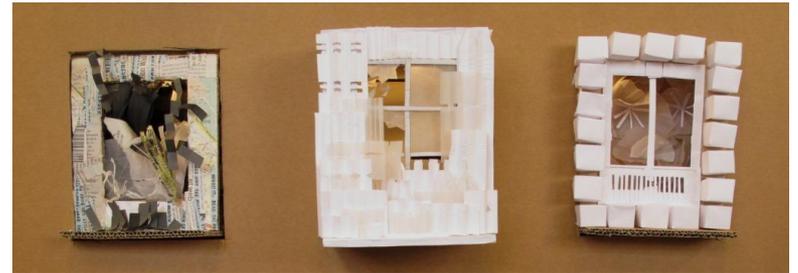
paravents → COULER → bois menuiserie → utilisation d'une colle à bois → COULER → meuble → point en saune

laine chimique noire → découpe des formes au laser car formes complexes

+ vernis aspect brillant, protège

3/3





Ouvertures ...



Pause gâteaux au chocolat !



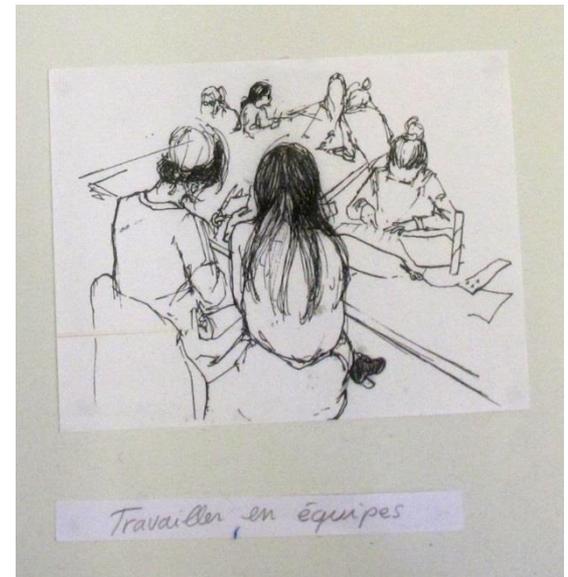


Travaux d'élèves de seconde STD2A.



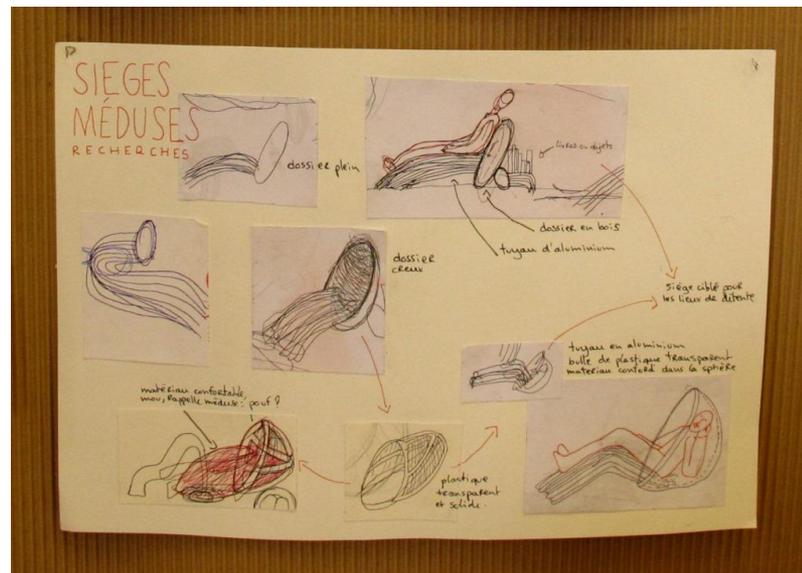


Variations sur
des postures ...





De la méduse au design d'objet ...

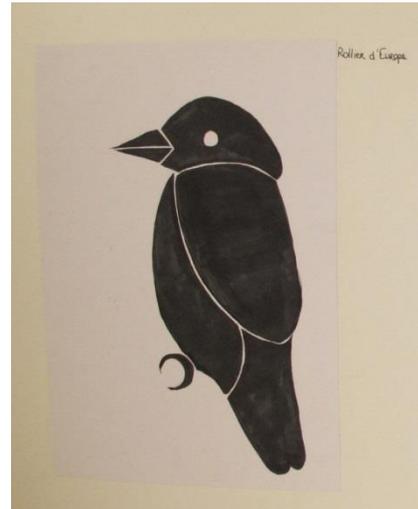




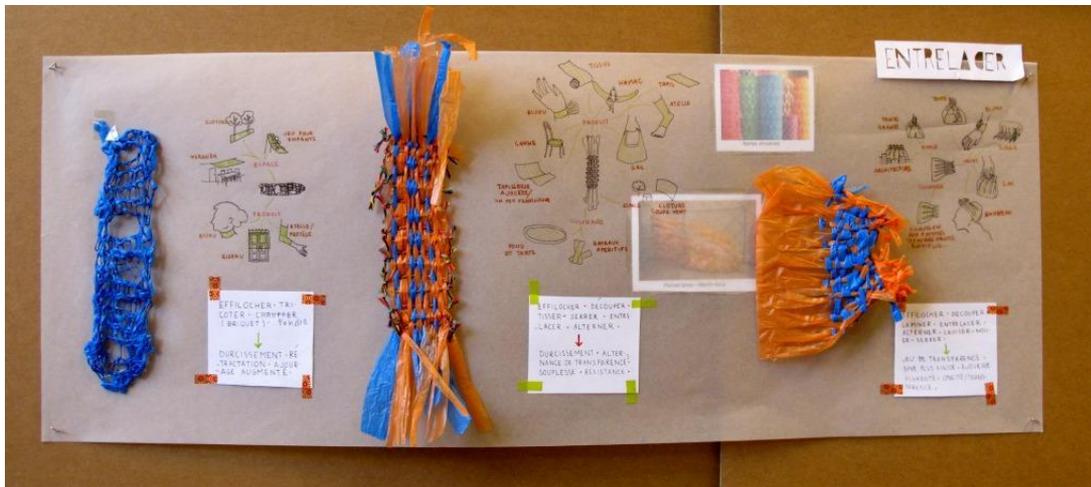
Travail en volume
Term STD2A





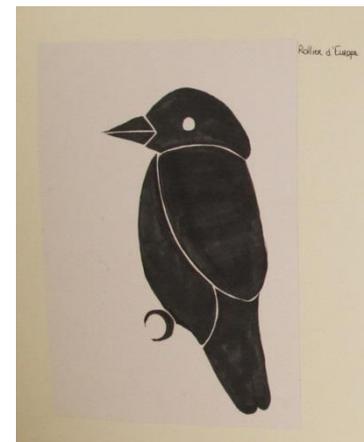


Travail sur les matières plastiques



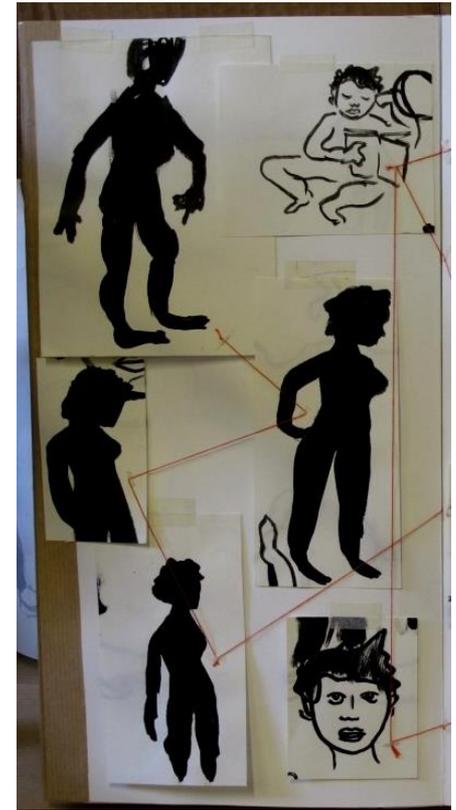


Atelier « création » ...





Accueil des visiteurs





Deux D, Trois D !





Futurs stylistes !





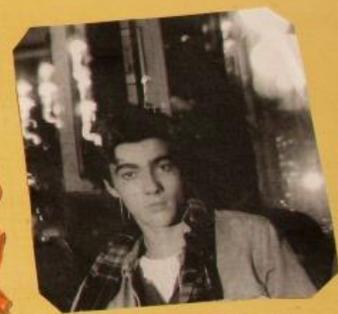
取好的工作服



Une seconde aide et pratique
qui reste dans le tradition
moderne

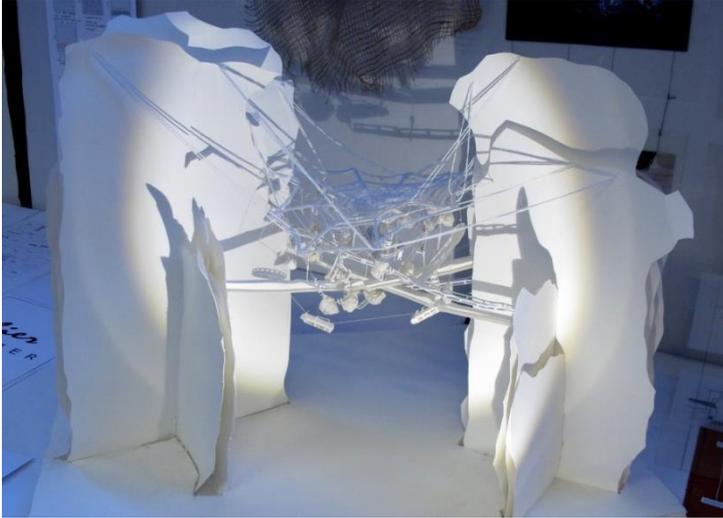


veste 100% coton teint à
l'indigo



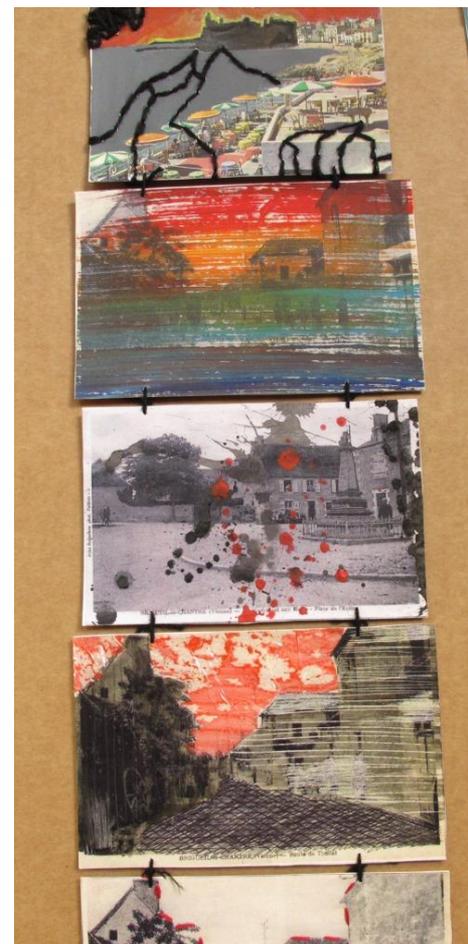
Elle a appartenu à mon oncle
François c'est pour ça quelle
compte beaucoup pour moi.

VILLES IMAGINAIRES





Travaux d'élèves de première.



Contes en images ...
Travail au pochoir





Suite à une ballade au zoo de Vincennes



Végétalisation



