

## Histoire des arts 2016

> Vous trouverez ci-joint les questions limitatives sur lesquelles travailleront les élèves l'an prochain. Plus de détail sur le site du Ministère de l'Éducation nationale : [education.gouv.fr](http://education.gouv.fr), *Bulletin officiel* n°1 du 7 janvier 2016.

> Pour la préparation de l'épreuve cette année, nous avons été surpris par la date de remise des dossiers, annoncée à la veille des congés scolaires de printemps pour la rentrée. Les élèves ont travaillé dans l'urgence mais certains ont constitué des dossiers de grande qualité. Nous avons préparé l'épreuve orale qu'ils auront, nous le souhaitons, soutenu avec succès.

> **S'inscrire** : à titre exceptionnel les élèves de première ont la possibilité d'interrompre le suivi de l'option lors de leur passage en terminale (difficultés à gérer l'ensemble de la charge de travail de la section STD2A, défaut de motivation, activités trop prenantes par ailleurs).

Nous resserrerons les effectifs pour optimiser le temps imparti. Nous nous efforçons cependant de conduire une logique de cursus sur les deux années.

Les élèves qui rentrent en septembre en première seront sollicités lors des réunions de rentrée.

Curiosité, capacité à échanger, sérieux et autonomie dans le travail, respect des échéances sont les qualités requises pour profiter d'une option que l'équipe enseignante souhaite rendre certes attractive mais aussi dense et exigeante.

Nous programmons d'ors et déjà le programme de l'année à venir et vous le présenterons à la rentrée.



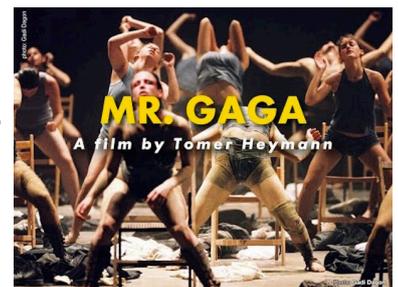
Voici un retour sur les activités de ces quatre derniers mois

### > **Mr Gaga, sur les pas d'Ohad Naharin, un film de Tomer Heymann**

#### **Scénographier la danse**

Pour notre dernier cours de première, le 1<sup>er</sup> juin, nous avons profité d'une projection à l'Arlequin, à quelques pas du lycée, de ce film habilement monté qui alterne archives familiales ou dansées, captation des répétitions ou spectacles, actualités... commentées par la voix profonde du danseur.

La restitution du parcours de ce chorégraphe israélien est captivante et la *Gaga dance* élaborée par Ohad Naharin une promesse pour chacun d'éprouver le bonheur de la danse.

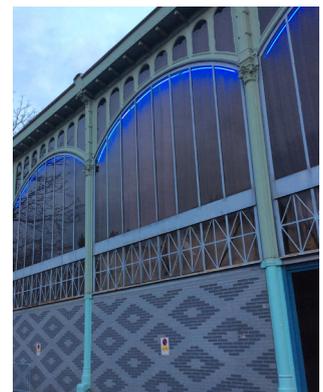


### > **Trio Ceres, La Scène Watteau.**

#### **Paysage sonore**

Samedi 28 mai, en pleine période d'orages, de soutenances et d'entretiens, nous n'étions pas nombreux pour ce concert de musique classique mais le *trio n°3 op. 110* de Schumann nous a enchantés.

Ce rendez-vous réparait notre déconvenue du mois d'avril et les mauvaises conditions de présentation du *Cirque invisible* de Chaplin et Thierrée au pavillon Baltard à Nogent. Il n'empêche, nous avons su apprécier l'architecture du lieu, réhabilitation d'un témoignage de l'architecture de fer et de verre du XIX<sup>e</sup> siècle (*visuel ci-contre*) !



### > **Impression 3D, L'usine du futur, Le lieu du design Travail (mercredi 25 mai)**

En introduction à la nouvelle question limitative, la visite de cette exposition met en perspective la question de **nouveaux modes d'organisation du travail**. Une conférencière nous a présenté les enjeux de la technologie de l'impression 3D dont les applications gagnent tous les champs des arts appliqués (design d'objet, architecture, mode ou métiers d'art). En reconsidérant les processus de fabrication -de la conception à la distribution, de la série à la pièce unique-, en incitant à de nouvelles formes de partage, en autorisant un nouveau langage des formes, en favorisant des démarches d'éco-conception, en offrant au domaine médical des performances remarquables de précision, l'univers du numérique annonce une révolution économique et sociale...

## > **Barbie, Musée des Arts décoratifs**

### **Scénographeur l'art**

Le mercredi 11 mai, l'exposition **Barbie** au Musée des Arts décoratifs ouvrait pour les élèves de première les portes de l'enfance, du rêve et du... marketing. Très didactique, le parcours propose un récit habilement scénographié de la naissance et des constantes métamorphoses de la poupée née en 1959. Les dispositifs de présentation autant que la garde robe de Barbie, les éclairages sur les processus de recherche et d'élaboration de chaque nouveau modèle, la proximité du monde de Barbie avec celui de la mode étaient judicieusement associés.

Croquis et questionnaires ont permis d'engager une réflexion développée ensuite en cours sur la scénographie.



À dr, un croquis de Zoé

## > **Concert Rachmaninov, Philharmonie de Paris**

Déception le jeudi 24 mars 2016 : le concert auquel nous devons assister, toutes classes confondues, est annulé le jour même par la Philharmonie.

## > **Rive gauche- Rive droite, 23 et 30 mars 2016**

### **Scénographeur la ville**

Ce parcours dédoublé dans la ville permettait aux élèves de première d'apprécier le Paris monumental sur les rives de la Seine et la spécificité des passages parisiens mais aussi des endroits plus secrets comme la place Furstenberg et les petites rues du quartier Saint Germain.

Il a fallu composer cependant avec le mauvais temps.



## > **Spectacle du CNAC, Chapiteau de la Villette**

### **Scénographeur l'art**

Le 3 février, premières et terminales assistaient, enchantés, au spectacle de fin d'année des élèves du Centre National des Arts du Cirque.

Une occasion pour le plus grand nombre de revenir sur des a priori : le cirque contemporain s'avère inventif, dynamique, drôle et techniquement remarquable.

Une présentation des espaces de la Villette et du spectacle complétaient cette découverte.

En cours, nous avons développé l'histoire des arts du cirque et confronté cirque traditionnel et cirque contemporain, mettant en évidence l'importance de la scénographie des spectacles aujourd'hui.



En haut, photo Christophe Raynaud de Lage, CNAC ©

Ci-dessus, la maquette de la Grande halle présentée aux élèves

À dr, **La Déferlante**, sculpture de Johann le Guillerm à l'entrée du site



## > **Visite de l'Unesco**

### **Patrimoine**

Le 16 février, nous avons parcouru avec les quelques élèves de terminale présents (beaucoup planchaient ce jour-là pour le concours des arts décoratifs) le site de l'Unesco, guidés par une conférencière passionnante. L'occasion d'apprécier les oeuvres d'art, l'architecture mais aussi de réfléchir et d'échanger sur la notion du Patrimoine, l'histoire, les réalités et le devenir de l'institution.

La promenade dans le jardin zen créé par le sculpteur japonais Isamu Noguchi a séduit tous les participants, Mahée ouvrant la marche.

## Histoire des arts 2016

L'année 2015 s'est achevée pour les élèves par un **concert à la Philharmonie**.

En février, nous irons au **cirque**, une nouvelle occasion d'interroger la question de la scénographie et d'apprécier la diversité du spectacle vivant.

Nous avons quelques moments privilégiés à partager avec vous : voici quelques photographies.

Venez échanger avec nous les **5 et 6 février prochains lors des portes ouvertes**.

### > **Volez, Voguez, Voyagez : exposition Louis Vuitton au Grand Palais**

Une rentrée sur les chapeaux de roue avec la classe de première pour cette visite de l'exposition Louis Vuitton le mardi 6 janvier. Une **scénographie** spectaculaire, des objets et des documents choisis pour faire vivre l'histoire de la marque ont séduit les deux groupes conduits par des conférencières, sans compter les exercices pratiques en fin de parcours.



*Il vous faudra vous déplacer pour découvrir les photographies de Henri Cartier-Bresson, les vêtements prêtés par le musée de la Mode ou encore l'avion, le mât et sa grand'voile, le compartiment de train...*

*À dr., Jeanne s'exerce à la colorisation.*

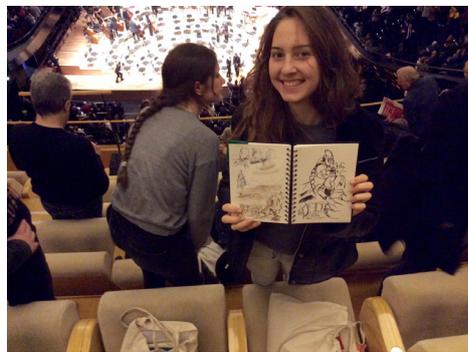
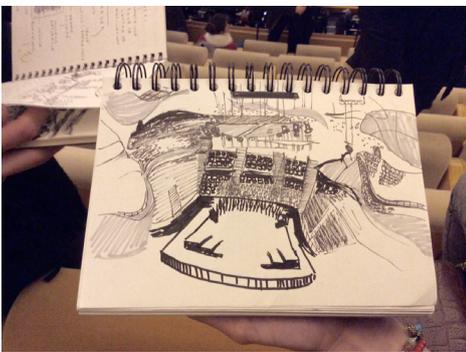


### > **Philharmonie de Paris**

#### **Scénographier la musique**

Le mercredi 16 décembre 2015, les élèves de terminale et de première et quelques élèves du lycée professionnel ont assisté à la Philharmonie I, Porte de Pantin, à la répétition générale du **Magnificat de Bach**.

Découverte d'une salle exceptionnelle, moment d'écoute partagé : une soirée mémorable !



### > **Parcours sonore**

En contrepoint du concert de Thierry Balasse, visite guidée au Musée de la Musique le 10 novembre dernier.

### > **Exposition Fragonard**

#### **Scénographier l'art**

Le mercredi 18 novembre 2015, soirée carnet de croquis au Musée du Luxembourg.



## Option Histoire des arts

L'option histoire des arts est proposée au lycée Maximilien-Vox sur les deux années du cycle terminal. Elle offre aux élèves l'opportunité de découvrir des œuvres, de rencontrer des professionnels et d'échanger. Visites, rencontres, spectacles, recherches documentaires offrent des temps d'apprentissage variés et associant à l'acquisition de connaissances une approche réflexive. Six grands domaines artistiques sont abordés : les arts visuels, les arts du son, les arts de l'espace, les arts du spectacle, les arts du langage et les arts du quotidien. Cette approche pluridisciplinaire et transversale des arts s'articule autour de deux thématiques renouvelées alternativement tous les deux ans par le Ministère de l'Éducation Nationale. Ce programme limitatif est une incitation à développer des problématiques spécifiques dans le cadre de périodes définies.



### Scénographier l'art

15 septembre 2015

L'année démarre pour les terminales avec une visite impromptue de l'installation de **Georges Rousse**, Paravents, à la Conciergerie.



L'installation d'Alexandre Tricoire à la Cité de la mode et du design



L'avenue de France vers les Maréchaux

### > Paris Rive Gauche

De la métamorphose de la plaine d'Ivry avec l'arrivée du chemin de fer au XIX<sup>e</sup> à la disparition du paysage industriel lors de l'érection de la Bibliothèque François Mitterrand et l'extension concomitante d'un nouveau quartier, ce parcours permet d'interroger la transformation du paysage de la gare d'Austerlitz au périphérique, la reconversion de certains bâtiments, les diverses activités qui coexistent, les matières et les couleurs de la ville, l'importance des points de vue et celle des circulations... Les élèves s'attachent ensuite, pour les uns à repérer et documenter à Paris des bâtiments illustrant, tels la BNF, la **scénographie urbaine** de la capitale le long des rives du fleuve ou sur les places, ou encore à associer aux éléments signifiants repérés d'autres réalisations emblématiques du **paysage urbain**...



Au point d'information de la Semapa : la maquette de l'emprise. Détail des futures Tours de Grande Hauteur entre boulevards des Maréchaux et périphérique.

## Programme

### Histoire des arts

### Option facultative

### toutes séries session 2016

> Le patrimoine, des Sept Merveilles du monde à la Liste du patrimoine mondial : Le paysage depuis le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

> Création artistique et pratiques culturelles, de 1939 à nos jours : Scénographier l'art.

### L'option facultative

### Histoire des arts au baccalauréat

L'épreuve prend la forme d'un oral de 30 mn qui prend appui sur un dossier d'une vingtaine de pages construit par l'élève à partir de son journal de bord, appropriation personnelle du programme illustrant les deux thématiques proposées.

Les points supérieurs à la moyenne sont comptabilisés, avec un coefficient de 1 ou 2 en fonction du choix du candidat.

Textes officiels :

*Bulletin officiel* n°8 du 20 février 2014

Modalités de l'épreuve :

*Bulletin officiel* n° 14 du 5 avril 2012

> La classe de terminale explore la notion de **paysage sonore** : un concert (*photo ci-contre*) de **Thierry Balasse** au Théâtre de la Cité Internationale permet d'aborder la musique concrète, Un parcours guidé à la Philharmonie *Les nouveaux univers sonores* est complété par un concert dans la grande salle, prévu pour tous en décembre. Il sera aussi question de design sonore et du paysage sonore au cinéma...



> En première, la découverte du spectacle de **Nadia Beugré** au Théâtre de la Cité Internationale donne lieu à des débats animés. La performance est aussi le prétexte d'une approche de la **scénographie du spectacle dansé** avec le professeur d'EPS : par le biais d'une expérience collective, les élèves mesurent les enjeux de cette pratique.



> Ce vendredi 6 novembre, nous assistions au spectacle *Take the floor* du plasticien **Michel François** et de sa fille comédienne **Léone François.**, clôturant ainsi notre cycle découverte au théâtre de la Cité Internationale sur la question de **scénographier l'art**. Un moment intense pendant lequel l'artiste nous propose d'éprouver un rapport sensible au temps et à la matière et nous offre d'entrevoir l'expérience de l'atelier.



*Take the floor*, Michel François et Léone François au Théâtre de la Cité Internationale.

> Pour 2016, sont prévues visites muséales et spectacle circassien (en souhaitant inviter les élèves de la filière professionnelle à se joindre à nous), des concerts mais aussi un parcours sur la scénographie des œuvres d'art dans l'espace public à la Défense. Des prolongements de ces activités avec les enseignants de français et de philosophie compléteront cette approche.

Francine Rougieux Geidel, professeur d'arts appliqués  
Certification complémentaire pour l'enseignement de l'histoire des arts  
novembre 2015

Toutes ces activités sont rendues possibles grâce au soutien financier de l'établissement.  
Merci !