

## Histoire des arts option facultative 2017-2018

> **Les résultats 2017** Cette année l'investissement des élèves a porté mieux encore que l'an passé et les résultats sont de très bon niveau pour le lycée. Treize candidates ont présenté l'option. Le travail fourni tout au long de l'année a conduit à l'élaboration de dossiers personnels par chacune. Un entraînement à la présentation a permis un dernier échange avec le groupe avant l'oral devant le jury.  
[Quelques images souvenirs de nos sorties et activités en première et terminale ci-après]

> Les questions limitatives sur lesquelles travailleront les élèves en **2018** sont reconduites (voir ci-contre). Plus de détail sur le site du Ministère de l'Éducation nationale : **education.gouv.fr**, *Bulletin officiel* n°1 du 7 janvier 2016.

> **S'inscrire à la rentrée 2017** : le groupe de premières se place dans une dynamique prometteuse et l'effectif devrait être reconduit à la rentrée pour une année riche de rencontres et de découvertes. Les élèves qui rentrent en première en septembre seront sollicités lors des réunions de rentrée. Curiosité, capacité à échanger, sérieux et autonomie dans le travail, respect des échéances sont les qualités requises pour profiter d'une option que l'équipe enseignante souhaite rendre certes attractive mais aussi dense et exigeante.

**L'Histoire des arts est avant tout ce que chacun(e) en fait.**

.....

### > **Séquence danse : la ville est à nous**

#### **Scénographier l'art**

En mai, fais ce qu'il te plaît : les élèves de première s'approprient leur environnement et proposent des mini chorégraphies dansées dans le métro, place Saint Sulpice ou au jardin du Luxembourg. Un atelier coordonné par Mme Bergerat, professeur d'EPS.



**Programme**  
**Histoire des arts**  
**Option facultative**  
**toutes séries**  
**Session 2018**

> Le patrimoine, des Sept Merveilles du monde à la liste du patrimoine mondial : *Patrimoines, représentations et mémoire du travail*

> Création artistique et pratiques culturelles, de 1939 à nos jours : *Scénographier l'art.*

## Histoire des arts 2017

L'année est passée très vite pour les terminales qui se sont attelées à la rédaction de leurs dossiers dès la rentrée des vacances de printemps alors que le projet 75 h mobilisait beaucoup d'énergie.

### > **Balenciaga, l'oeuvre au noir, Musée Bourdelle**

#### **Scénographe l'art**

Avec les premières, le 24 mai, découverte et analyse des dispositifs scénographiques de cette exposition qui fait dialoguer les oeuvres du couturier avec celles du sculpteur.



Uma dessine au musée Bourdelle...



### > **Paris Rive Gauche**

#### **Patrimoine et mémoire du travail**

Le 26 avril, une intervention appréciée de Monsieur Denis Montel, architecte des Monuments historiques qui nous proposait un point de vue critique sur l'opération de la SEMAPA réunissait les élèves de première et terminale. Une visite découverte du quartier avec les premières nous amenait le 10 mai devant le Pavillon des projets, récemment ouvert par l'aménageur.

### > **Pissaro à Éragny**

#### **Scénographe l'art**

Quelques élèves ont pu profiter le 19 avril au Musée du Luxembourg de la soirée «Carnets de dessin» proposée lors de chaque accrochage. Un moment privilégié.



...Et Lucie, au musée du Luxembourg

### > **La Défense, 60 ans d'urbanisme**

#### **Scénographe l'art**



Nous avons arpenté le parvis de La Défense et partagé les recherches que les élèves de terminale avaient développées sur les oeuvres d'art de ce quartier le 28 mars en compagnie de Mme Lardy, professeur de lettres, qui a par ailleurs animé une séquence consacrée à l'art de la performance et à la scénographie de la danse.



### > **Imprimerie**

#### **Patrimoine et mémoire du travail**

Une séquence de découverte et de réflexion sur les métiers de l'imprimerie avec Monsieur Guilnard pour les terminales en mars/avril a été l'un des moments forts de l'année.

## Histoire des arts 2017



### > **Tesseract, Nacho Flores, Théâtre de la Cité Internationale** **Scénographe l'art**

Le 24 mars, jeux d'équilibre et humour pour ce spectacle court entre performance et arts du cirque.



### > **Vanavara, le CNAC au Chapiteau de la Villette** **Scénographe l'art**

Arts du spectacle encore avec une intervention en classe de Mme Malfettes, chargée de médiation à la Villette pour une introduction au cirque contemporain le 1<sup>er</sup> mars, suivie d'une sortie le 3 mars.

### > **Forum des images** **Patrimoine et mémoire du travail**

Découverte de l'atelier documentaire du Forum des images aux Halles, un précieux outil de recherche pour les premières qui travaillent sur la reconversion de bâtiments industriels parisiens.



### > **Répétition générale du Chœur et de l'Orchestre de Paris, Philharmonie** **Scénographe l'art**

Symphonie n°2, Henri Dutilleux, Te Deum op. 22, Hector Berlioz, le 19 janvier 2017.



## Histoire des arts 2016-2017 (I)

Voici quelques axes de réflexion abordés depuis la rentrée de septembre ... et quelques-uns de nos projets pour les mois à venir.

> **Patrimoine** Les élèves de terminale ont identifié un objet qui trône en salle de réunion, témoin d'un passé pas si lointain où les imprimeurs typographes travaillaient dans nos murs : une presse typographique.

Dans quelques semaines, M. Guilnard, enseignant du lycée professionnel, nous ouvrira les portes de l'atelier d'imprimerie du lycée, une opportunité pour se saisir de la mémoire du travail et de l'identité de l'établissement.



> **Patrimoine** M Meeschaert, professeur de philosophie, a proposé une réflexion commune en première et en terminale sur la notion de **Patrimoines, représentations et mémoire du travail**. Après avoir défini ce concept paradoxal de patrimoine, il s'agissait de se demander pourquoi parler de patrimoine ou de valorisation de la mémoire du travail, alors même que la mémoire ou le passé peuvent être vécus comme des poids, et le travail comme une contrainte ou une souffrance. L'idée d'un patrimoine vivant, d'une transmission (de gestes, ou de lieux) qui est interprétation permanente, permet cependant de dépasser l'aporie d'une simple conservation figée d'un passé, qui nous nourrit, et qui est est gros de l'avenir.



> Les élèves de terminale ont découvert la **boutique Hermès de la rue de Sèvres**, guidés par Mme Pellas, chargée des Relations extérieures. Croquis et notes pour mémoriser cette visite qui permettait d'aborder la **scénographie de l'objet** (dispositifs de présentation), la question du patrimoine bâti et de la reconversion (la boutique ayant été installée dans l'ancienne piscine du Lutetia), le **patrimoine du travail** (gestes et métiers du luxe aujourd'hui).

> **patrimoine du travail** Le 22 novembre, les élèves de première ont tenté (la foule était dense!) d'approcher les maîtres d'art démontrant gestes et techniques lors de l'exposition **Hors les Murs, les Ateliers Hermès** au Carreau du Temple. Coup d'oeil sur les carrés, les sacs, les selles, les gants, la porcelaine, les cravates, les bijoux... et



> **Concert Bach et Zimmermann, Philharmonie de Paris le 20 octobre**

Élèves de première et de terminale mobilisés pendant les congés scolaires pour la première partie de la Passion selon Saint Jean, la cantate BWV 60 de Bach et l'Action ecclésiastique de Zimmermann. Une aventure musicale déroutante pour certains, assurément mémorable pour tous.

> Le 19 janvier prochain, nous assisterons à une répétition générale de l'Orchestre de Paris pour le Te Deum de Berlioz et la symphonie n°2 de Dutilleux.

> **Monumental de Jocelyn Cottençon au TCI**

**scénographier la danse** Soirée théâtrale le 18 novembre. Un spectacle sous forme de performance qui introduit pour les terminales la séquence à venir en janvier autour de la performance dansée avec Mme Lardy, professeur de lettres et un travail sur le corps pour les premières avec Mme Bergerat, professeur d'EPS, en mars.

