

Histoire des arts option facultative Cap sur 2018-2019

Les élèves de terminale ont passé leurs épreuves début mai. La réussite est au rendez-vous et couronne deux années d'engagement. Bravo à tous.

Les programmes d'étude changent en partie (voir ci-contre) et nous projettent vers d'autres découvertes. Tous les élèves intégrant une première arts appliqués seront sollicités lors des réunions de septembre pour former la promotion 2020.

Le suivi de l'option est un libre choix d'ouverture culturelle mais aussi une astreinte.

Voir, écouter, échanger, s'interroger, communiquer, partager : cette dynamique d'apprentissage où chacun trouve sa place est basée sur l'assiduité et la ponctualité.

2h30 à 3 h de cours par semaine (dont parcours et visites d'expositions) et une demi-douzaine de sorties (danse, cirque, concert...) en soirée ponctueront l'année.

Rendez-vous en septembre !

Francine Rougieux Geidel, professeur coordonnateur

> Junya Ishigami, Fondation Cartier, juin 2018

Pour clore l'année, une sortie à la Fondation Cartier pour l'exposition *Junya Ishigami, freeing architecture* avec les élèves de première. Une oeuvre sensible sur laquelle souffle un indéniable vent de liberté et de poésie.

> De Guimard à Le Corbusier, parcours parisien, juin 2018

Dernière sortie avec les élèves de terminale pour le grand classique et toujours fameux parcours architectural du XVI^e arrondissement. Une longue après-midi de marche dans la bpnne humeur.

> Margiela / Hermès, MAD, avril 2018

Avec les élèves de terminale, l'opportunité de comprendre l'autre facette d'un créateur hors norme : coupes, matières, détails...

un métier impeccable au service d'une marque de luxe et une scénographie d'exposition dont l'économie d'effets est aussi une leçon de rigueur et d'efficacité.

> Margiela, Palais Galliera, avril 2018

Une relecture des salles fastueuses du Palais Galliera pour un accrochage atypique : l'exposition a séduit ou déconcerté mais personne n'est sorti indifférent de cette immersion dans l'univers du couturier belge qui a bousculé avec tant d'inventivité les codes de la couture.

> La mémoire de l'École, atelier de production imprimée, mars 2018

Depuis deux ans, Monsieur Guilnard accueille à l'imprimerie les terminales qui suivent l'option histoire des arts pour une séquence de découverte et de pratique de l'histoire de l'imprimerie. Un moment apprécié.

Thèmes de référence
session 2019

- Patrimoine et mémoire du travail
- Arts et émancipation

Pour en savoir plus, cf *Bulletin Officiel de l'Éducation nationale* n°10 du 8 mars 2018



1. Ishigami, Fondation Cartier.
2. Parcours architectural : l'immeuble de Patou rue Blanche
3. À l'entrée de l'exposition Margiela / Les années Hermès
- 4 et 5. Dans l'exposition Margiela et sous le péristyle du Palais Galliera.



*Dans l'atelier d'impression :
théorie et pratique de
l'échantillonnage des couleurs.*



> Jochen Gerner au lycée : une conférence, février 2018

Une remarquable intervention de Jochen Gerner venu présenter son travail aux lycéens, au premier rang desquels les élèves d'histoire des arts. Un rendez-vous organisé grâce au FMAC à l'École et filmé pour le salon *Drawing now*.



1.

> Cirque : Atelier 29, le spectacle du CNAC sous le chapiteau de La Villette, février 2018



Comme chaque année, le rituel désormais installé pour les élèves en option Histoire des arts du spectacle du CNAC, Centre National des Arts du Cirque à La Villette que justifiait le thème «scénographier l'art». Nous y reviendrons l'an prochain, avec ou sans prétexte, pour le bonheur d'aborder ce langage du cirque contemporain et la maîtrise des jeunes circassiens.

> AD matière d'art, Palais de Iéna, mars 2018

Découverte du Palais du Conseil économique et social de Perret (superbe bâtiment des années 30) pour bénéficier d'une présentation personnalisée des ateliers *Gohard* et *Stuc et Staff*, admirer les stands et interroger de nombreux professionnels des métiers d'art. Une sortie pour les premières.



2. 3



> Danse à Chaillot, Nouvelles pièces courtes, Philippe Decouflé,

De la couleur et l'art de mêler les disciplines pour ce spectacle tonique qui a suscité des débats en classe : le public est exigeant !

> Danse à Chaillot, Carmen's, Montalvo

Sur le thème de l'Espagne et de l'émancipation des femmes, un récit pluriel, que certains ont trouvé inégal quand d'autres ont apprécié la dynamique du mélange des genres : hip hop, flamenco, classique... au carrefour des cultures.



4



5 6



1. Conférence de Jochen Gerner au lycée Maximilien-Vox
2 et 3. AD matière d'art : sur le stand de Gohard et dans le grand escalier.
4. Danseurs musiciens : Nouvelles pièces courtes de Philippe Decouflé
5 et 6. Carmen's de Montalvo : la classe à la sortie du spectacle.

> La danse, la performance et le cinéma, janvier février 2018

En écho aux sorties programmées à Chaillot, une séquence de travail menée par Mme Lardy, professeur de Lettres au cours de laquelle, entre autres, est visionné et analysé le film *Pina Bausch* de Wim Wenders. Toujours, le travail de Marina Abramovic interpelle.

Histoire des arts option facultative Dernier trimestre 2017

> La mode à la Maison de Victor Hugo et au Palais Galliera

Sur le thème «Scénographier l'art», visite des expositions Costumes espagnols à la Maison de Victor Hugo et Fortuny, un espagnol à Paris au Palais Galliera.

Les élèves de première et de terminale ont successivement découvert les lieux et les œuvres. Prise de notes et de croquis dans les musées et au dehors.



*Ci-dessus, exposition Fortuny : le tampon au nom de l'artiste et les célèbres plissés.
Ci-contre, exposition Costumes espagnols : les élèves font des croquis. Les premières posent sous les arcades de la Place des Vosges*

> Île Seguin

La sortie proposée à toutes les classes de terminale arts appliqués a été l'occasion de visiter l'île Seguin avec, après la découverte de la Seine Musicale, l'objectif de rencontrer des anciens de l'usine Renault.

Une présentation du pavillon de l'île, consacré à l'histoire du site et au projet de réaménagement qui s'étend à Boulogne Billancourt a permis de réfléchir au Patrimoine et à la Mémoire du travail, chaque élève élaborant ensuite une réflexion personnelle sur le thème.



> Découvrir Paris

Comment lire une façade ? Comment distinguer les immeubles d'habitation des hôtels particuliers et ces derniers des monuments qui ponctuent le quartier ? Comment comprendre l'organisation de la ville ? Une promenade pédestre, pour observer et repérer des styles et des techniques de construction, interroger la scénographie de la ville.

De la rue de Rennes à la place Dauphine en passant par l'église Saint Germain, la place Furstenberg ou encore l'Institut, une mise en jambes destinée aux élèves de première.

Ci-dessous, rue du Four, immeuble XVII^e reconnaissable à son fruit, plusieurs fois surhaussé.



A g., au carrefour des rues des Grands Augustins et Saint André des arts, un immeuble XVIII^e : la façade est redressée, les volets sont intérieurs, consoles et mascarons sous le balcon en fer forgé.

A dr., immeuble haussmannien rue de Rennes.



Passage du Commerce-Saint-André (début XIX^e dans cette partie)

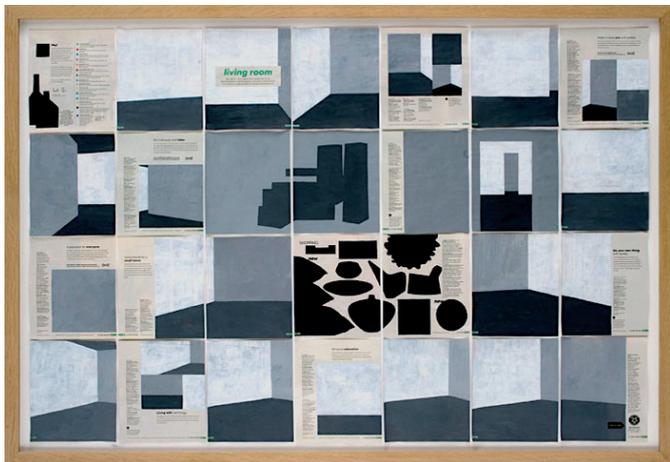


> Invitation à la FIAC

Dans le cadre du partenariat avec le Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris et du dispositif Le FMAC à l'école, les élèves de terminale ont été reçus à la FIAC, au Grand Palais, accompagnés par Monsieur Meeschaert, professeur de philosophie. Un beau moment d'échanges sur le stand où nous étions accueillis par Claire Boustani, chargée des actions de médiation culturelle pour le FMAC à l'École, et la possibilité pour chacun de construire ensuite son propre parcours dans la Foire Internationale d'Art contemporain.



*Ci-dessus,
Accueil des élèves à l'entrée de
la FIAC 2017, au Grand Palais
Intervention de Claire Boustani
sur le stand du FMAC*



Jochen Gerner
Home n°1 - Living-room, 2008
Acrylique sur support imprimé
100 x 144 cm
collection du FMAC

> Jochen Gerner : une oeuvre au lycée

Le FMAC à l'école prête pour quelques mois une œuvre du graphiste et plasticien Jochen Gerner au lycée Maximilien-Vox et toute la communauté scolaire est invitée à profiter de cette opportunité. L'installation de l'œuvre a été l'occasion pour les élèves de terminale histoire des arts de bénéficier d'une présentation détaillée de l'histoire et de l'organisation du FMAC par Juliette Degorce, coordinatrice de la diffusion et de la régie qui a proposé des travaux pratiques autour de l'accrochage et de la scénographie d'exposition. Les élèves ont ensuite mis en place des dispositifs de valorisation.

Après avoir conçu un argumentaire, ils se sont rendus dans les classes et auprès du personnel pour expliquer ce dispositif de sensibilisation à l'art contemporain auprès des publics scolaires.

Pour présenter le travail de Jochen Gerner, certains se sont déplacés devant l'œuvre, installée sur le palier du premier étage de l'escalier principal !



*Ci-dessus,
l'intervention de Juliette Degorce
auprès des élèves d'histoire des
arts en terminale*



*Ci-contre,
La sensibilisation des élèves dans
les classes,
du personnel de la vie
scolaire et de l'accueil dans leurs
bureaux,
du Proviseur et des élèves devant
l'œuvre
par les élèves d'histoire des arts.*



> Musée Jean-Jacques Henner

Une sortie vers la plaine Monceau avec les élèves de première pour visiter ce musée monographique dont la scénographie est signée Hubert le Gall. Certaines ont apprécié les paysages, d'autres ces figures féminines magnétiques et tous ont été séduits par l'atmosphère intimiste des lieux dans un quartier où nous reviendrons pour visiter le Musée Nissim de Camondo dès janvier prochain.



> Conférence Constance Guisset

Pour quelques élèves volontaires, une conférence aux Arts décoratifs de la designer et scénographe Constance Guisset qui présentait son exposition au Musée des Arts décoratifs.

Une introduction à notre sortie de décembre pour le spectacle de Preljocaj au théâtre de Chaillot dont Constance Guisset est la scénographe..



> Danse à Chaillot

C'est avec *La Fresque* de Preljocaj que nous avons débuté cette année la séquence consacrée à la Scénographie de la Danse. Avec Mme Lardy, professeur de lettres et Mme Bergerat, professeur d'EPS, les élèves de première et de terminale nous avons partagé une heure trente de spectacle au Palais de Chaillot.

Suivront les spectacles de *Decouflé* et de *Montalvo* en janvier et février prochain...



*Ci-dessus, photographie prise dans l'exposition Constance Guisset au Musée des Arts Décoratifs
Ci-contre, scénographie de Constance Guisset pour La Fresque, ballet de Preljocaj, Palais de Chaillot, décembre 2017*

> Les métiers d'art à l'INMA

Sur le thème Patrimoine et Mémoire du travail, les élèves ont engagé des recherches sur un métier d'art de leur choix. Pour mieux saisir l'importance de ce secteur économique et la valeur de la transmission des savoirs, visite dans les locaux de l'Institut National des Métiers d'Art et découverte des arcades du viaduc des Arts.

Fanny Danthez, Chargée de veille et des ressources documentaires à l'INMA, nous a présenté quelques films puis le centre de documentation, accessible au public du mardi au vendredi de 14 à 18h.



*Les terminales au Viaduc des arts
Ci-contre, les élèves de première et de terminale au centre de documentation de l'INMA.*

Histoire des arts option facultative 2017-2018

> **Les résultats 2017** Cette année l'investissement des élèves a porté mieux encore que l'an passé et les résultats sont de très bon niveau pour le lycée. Treize candidates ont présenté l'option.

Le travail fourni tout au long de l'année a conduit à l'élaboration de dossiers personnels par chacune. Un entraînement à la présentation a permis un dernier échange avec le groupe avant l'oral devant le jury.

[Quelques images souvenirs de nos sorties et activités en première et terminale ci-après]

> Les questions limitatives sur lesquelles travailleront les élèves en **2018** sont reconduites (voir ci-contre).

Plus de détail sur le site du Ministère de l'Éducation nationale : education.gouv.fr, *Bulletin officiel* n°1 du 7 janvier 2016.

> **S'inscrire à la rentrée 2017** : le groupe de premières se place dans une dynamique prometteuse et l'effectif devrait être reconduit à la rentrée pour une année riche de rencontres et de découvertes.

Les élèves qui rentrent en première en septembre seront sollicités lors des réunions de rentrée.

Curiosité, capacité à échanger, sérieux et autonomie dans le travail, respect des échéances sont les qualités requises pour profiter d'une option que l'équipe enseignante souhaite rendre certes attractive mais aussi dense et exigeante.

L'Histoire des arts est avant tout ce que chacun(e) en fait.



> **Séquence danse : la ville est à nous**

Scénographier l'art

En mai, fais ce qu'il te plaît : les élèves de première s'approprient leur environnement et proposent des mini chorégraphies dansées dans le métro, place Saint Sulpice ou au jardin du Luxembourg. Un atelier coordonné par Mme Bergerat, professeur d'EPS.



Programme
Histoire des arts
Option facultative
toutes séries
Session 2018

> Le patrimoine,
des Sept Merveilles du
monde à la liste du
patrimoine mondial :
Patrimoines,
représentations
et mémoire du travail

> Création artistique et
pratiques culturelles, de
1939 à nos jours :
Scénographier l'art.

Histoire des arts 2017

L'année est passée très vite pour les terminales qui se sont attelées à la rédaction de leurs dossiers dès la rentrée des vacances de printemps alors que le projet 75 h mobilisait beaucoup d'énergie.

> *Balenciaga, l'oeuvre au noir, Musée Bourdelle*

Scénographe l'art

Avec les premières, le 24 mai, découverte et analyse des dispositifs scénographiques de cette exposition qui fait dialoguer les oeuvres du couturier avec celles du sculpteur.



Uma dessine au musée Bourdelle...



> *Paris Rive Gauche*

Patrimoine et mémoire du travail

Le 26 avril, M. Denis Montel, architecte des Monuments historiques proposait un point de vue critique sur l'opération de la SEMAPA aux élèves de première et terminale. Une visite découverte du quartier avec les premières nous amenait le 10 mai devant le Pavillon des projets, récemment ouvert par l'aménageur.

> *Pissaro à Éragny*

Scénographe l'art

Quelques élèves ont pu profiter le 19 avril au Musée du Luxembourg de la soirée « Carnets de dessin » proposée lors de chaque accrochage. Un moment privilégié.



...Et Lucie, au musée du Luxembourg

> *La Défense, 60 ans d'urbanisme*

Scénographe l'art



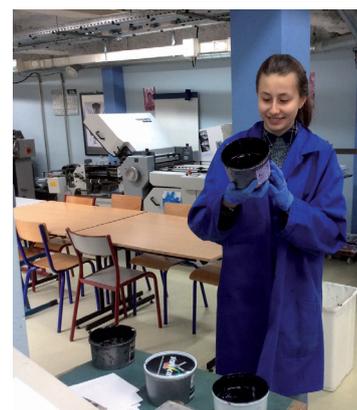
Nous avons arpenté le parvis de La Défense et partagé les recherches que les élèves de terminale avaient développées sur les oeuvres d'art de ce quartier le 28 mars en compagnie de Mme Lardy, professeur de lettres, qui a par ailleurs animé une séquence consacrée à l'art de la performance et à la scénographie de la danse.



> *Imprimerie*

Patrimoine et mémoire du travail

Une séquence de découverte et de réflexion sur les métiers de l'imprimerie avec Monsieur Guilnard pour les terminales en mars/avril a été l'un des moments forts de l'année.



Histoire des arts 2017



> *Tesseract*, Nacho Flores, Théâtre de la Cité Internationale Scénographe l'art

Le 24 mars, jeux d'équilibre et humour pour ce spectacle court entre performance et arts du cirque.



> *Vanavara*, le CNAC au Chapiteau de la Villette Scénographe l'art

L'intervention en classe de Mme Malfettes, chargée de médiation à la Villette pour une introduction au cirque contemporain le 1^{er} mars, précédait le spectacle, le 3 mars.

> *Forum des images*

Patrimoine et mémoire du travail

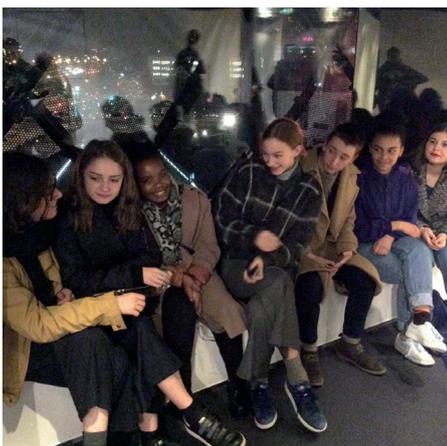
Découverte de l'atelier documentaire du Forum des images aux Halles, un précieux outil de recherche pour les premières qui travaillent sur la reconversion de bâtiments industriels parisiens.



> *Répétition générale du Chœur et de l'Orchestre de Paris, Philharmonie*

Scénographe l'art

Symphonie n°2, Henri Dutilleux, Te Deum op. 22, Hector Berlioz, le 19 janvier 2017.



Histoire des arts 2016-2017 (1)

Voici quelques axes de réflexion abordés depuis la rentrée de septembre ... et quelques-uns de nos projets pour les mois à venir.

> **Patrimoine** Les élèves de terminale ont identifié un objet qui trône en salle de réunion, témoin d'un passé pas si lointain où les imprimeurs typographes travaillaient dans nos murs : une presse typographique. Dans quelques semaines, M. Guilnard, enseignant du lycée professionnel, nous ouvrira les portes de l'atelier d'imprimerie du lycée, une opportunité pour se saisir de la mémoire du travail et de l'identité de l'établissement.



> **Patrimoine** M Meeschaert, professeur de philosophie, a proposé une réflexion commune en première et en terminale sur la notion de **Patrimoines, représentations et mémoire du travail**. Après avoir défini ce concept paradoxal de patrimoine, il s'agissait de se demander pourquoi parler de patrimoine ou de valorisation de la mémoire du travail, alors même que la mémoire ou le passé peuvent être vécus comme des poids, et le travail comme une contrainte ou une souffrance.

L'idée d'un patrimoine vivant, d'une transmission (de gestes, ou de lieux) qui est interprétation permanente, permet cependant de dépasser l'aporie d'une simple conservation figée d'un passé, qui nous nourrit, et qui est est gros de l'avenir.

> Les élèves de terminale ont découvert la **boutique Hermès de la rue de Sèvres**, guidés par Mme Pellas, chargée des Relations extérieures. Croquis et notes pour mémoriser cette visite qui permettait d'aborder la **scénographie de l'objet** (dispositifs de présentation), la question du patrimoine bâti et de la reconversion (la boutique ayant été installée dans l'ancienne piscine du Lutetia), le **patrimoine du travail** (gestes et métiers du luxe aujourd'hui).



> **patrimoine du travail** Le 22 novembre, les élèves de première ont tenté (la foule était dense!) d'approcher les maîtres d'art démontrant gestes et techniques lors de l'exposition **Hors les Murs, les Ateliers Hermès** au Carreau du Temple. Coup d'oeil sur les carrés, les sacs, les selles, les gants, la porcelaine, les cravates, les bijoux... et pour l'atelier du verre, expérience en 3D.



> **Concert Bach et Zimmermann, Philharmonie de Paris le 20 octobre**

Élèves de première et de terminale mobilisés pendant les congés scolaires pour la première partie de la Passion selon Saint Jean, la cantate BWV 60 de Bach et l'Action ecclésiastique de Zimmermann. Une aventure musicale déroutante pour certains, assurément mémorable pour tous.

> Le 19 janvier prochain, nous assisterons à une répétition générale de l'Orchestre de Paris pour le Te Deum de Berlioz et la symphonie n°2 de Dutilleux.

> **Monumental de Jocelyn Cottençon au TCI**

scénographier la danse Soirée théâtrale le 18 novembre. Un spectacle sous forme de performance qui introduit pour les terminales la séquence à venir en janvier autour de la performance dansée avec Mme Lardy, professeur de lettres et un travail sur le corps pour les premières avec Mme Bergerat, professeur d'EPS, en mars.

