

## Option Histoire des arts

L'option histoire des arts est proposée au lycée Maximilien-Vox sur les deux années du cycle terminal. Elle offre aux élèves l'opportunité de découvrir des œuvres, de rencontrer des professionnels et d'échanger. Visites, rencontres, spectacles, recherches documentaires offrent des temps d'apprentissage variés et associant à l'acquisition de connaissances une approche réflexive. Six grands domaines artistiques sont abordés : les arts visuels, les arts du son, les arts de l'espace, les arts du spectacle, les arts du langage et les arts du quotidien. Cette approche pluridisciplinaire et transversale des arts s'articule autour de deux thématiques renouvelées alternativement tous les deux ans par le Ministère de l'Éducation Nationale. Ce programme limitatif est une incitation à développer des problématiques spécifiques dans le cadre de périodes définies.



### Scénographier l'art

15 septembre 2015

L'année démarre pour les terminales avec une visite impromptue de l'installation de **Georges Rousse**, Paravents, à la Conciergerie.



L'installation d'Alexandre Tricoire à la Cité de la mode et du design



L'avenue de France vers les Maréchaux

### > Paris Rive Gauche

De la métamorphose de la plaine d'Ivry avec l'arrivée du chemin de fer au XIX<sup>e</sup> à la disparition du paysage industriel lors de l'érection de la Bibliothèque François Mitterrand et l'extension concomitante d'un nouveau quartier, ce parcours permet d'interroger la transformation du paysage de la gare d'Austerlitz au périphérique, la reconversion de certains bâtiments, les diverses activités qui coexistent, les matières et les couleurs de la ville, l'importance des points de vue et celle des circulations... Les élèves s'attachent ensuite, pour les uns à repérer et documenter à Paris des bâtiments illustrant, tels la BNF, la **scénographie urbaine** de la capitale le long des rives du fleuve ou sur les places, ou encore à associer aux éléments signifiants repérés d'autres réalisations emblématiques du **paysage urbain**...



Au point d'information de la Semapa : la maquette de l'emprise. Détail des futures Tours de Grande Hauteur entre boulevards des Maréchaux et périphérique.

### Programme

#### Histoire des arts

#### Option facultative

#### toutes séries session 2016

> Le patrimoine, des Sept Merveilles du monde à la Liste du patrimoine mondial : Le paysage depuis le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

> Création artistique et pratiques culturelles, de 1939 à nos jours : Scénographier l'art.

### L'option facultative Histoire des arts au baccalauréat

L'épreuve prend la forme d'un oral de 30 mn qui prend appui sur un dossier d'une vingtaine de pages construit par l'élève à partir de son journal de bord, appropriation personnelle du programme illustrant les deux thématiques proposées.

Les points supérieurs à la moyenne sont comptabilisés, avec un coefficient de 1 ou 2 en fonction du choix du candidat.

Textes officiels :

*Bulletin officiel* n°8 du 20 février 2014

Modalités de l'épreuve :

*Bulletin officiel* n° 14 du 5 avril 2012

> La classe de terminale explore la notion de **paysage sonore** : un concert (*photo ci-contre*) de **Thierry Balasse** au Théâtre de la Cité Internationale permet d'aborder la musique concrète, Un parcours guidé à la Philharmonie *Les nouveaux univers sonores* est complété par un concert dans la grande salle, prévu pour tous en décembre. Il sera aussi question de design sonore et du paysage sonore au cinéma...



> En première, la découverte du spectacle de **Nadia Beugré** au Théâtre de la Cité Internationale donne lieu à des débats animés. La performance est aussi le prétexte d'une approche de la **scénographie du spectacle dansé** avec le professeur d'EPS : par le biais d'une expérience collective, les élèves mesurent les enjeux de cette pratique.



> Ce vendredi 6 novembre, nous assistions au spectacle *Take the floor* du plasticien **Michel François** et de sa fille comédienne **Léone François.**, clôturant ainsi notre cycle découverte au théâtre de la Cité Internationale sur la question de **scénographier l'art**. Un moment intense pendant lequel l'artiste nous propose d'éprouver un rapport sensible au temps et à la matière et nous offre d'entrevoir l'expérience de l'atelier.



*Take the floor*, Michel François et Léone François au Théâtre de la Cité Internationale.

> Pour 2016, sont prévues visites muséales et spectacle circassien (en souhaitant inviter les élèves de la filière professionnelle à se joindre à nous), des concerts mais aussi un parcours sur la scénographie des œuvres d'art dans l'espace public à la Défense. Des prolongements de ces activités avec les enseignants de français et de philosophie compléteront cette approche.

Francine Rougieux Geidel, professeur d'arts appliqués  
Certification complémentaire pour l'enseignement de l'histoire des arts  
novembre 2015

Toutes ces activités sont rendues possibles grâce au soutien financier de l'établissement.  
Merci !

